



Les disques SRC

DANCING IN THE LIGHT ***Musique de Christos Hatzis***

Rivka Golani, alto **Beverley Johnston, percussion**
Suzanne Lemieux, hautbois **Bernard Gueller, chef d'orchestre**

Symphony Nova Scotia

En magasin le 26 septembre 2005

SMCD 5237

UPC Code 0 59582 52372 8



Christos Hatzis possède une merveilleuse capacité à communiquer directement avec le coeur et l'esprit des interprètes et du public. La pure accessibilité de son oeuvre dissimule un arsenal complexe de techniques qui font appel à la grande diversité d'approches musicales qui existent dans le monde d'aujourd'hui.

La musique de Hatzis s'inspire de la spiritualité des premiers chrétiens, de son patrimoine musical byzantin, des cultures du monde et des diverses musiques non classiques : jazz, pop et musique du monde. Plusieurs de ses plus récentes oeuvres comblent la lacune entre la musique classique et les idiomes musicaux populaires aujourd'hui.

Les deux concertos figurant sur ce disque constituent « deux réponses personnelles à la question de la danse en tant qu'expression de la vie ». Il s'agit d'oeuvres qui, dans les *Pyrrichean Dances*, descendent jusqu'aux profondeurs de l'intensité rythmique de l'enfer et qui, dans les *Telluric Dances*, vont jusqu'à atteindre ce que Hatzis appelle « l'affirmation de sa confiance et de son espoir continus dans les possibilités de l'humanité ».

Les *Pyrrichean Dances* sont un double concerto pour alto, percussion et orchestre à cordes. Financée par Radio-Canada, cette composition a été commandée par **RIVKA GOLANI** et **BEVERLEY JOHNSTON**. Son nom est emprunté au mot grec « Pyrrichios », une danse guerrière. En effet, l'agressivité et des orchestrations surprenantes imprègnent les deux premiers mouvements, suivis d'un moment d'une tendresse exquise avec un solo saisissant par une voix presque trop belle pour être humaine, celle d'une scie musicale! Le quatrième mouvement qui, d'après Hatzis, va « du minimalisme atonal à l'agression d'une musique genre disco » est à couper le souffle.

Les *Telluric Dances* sont un concerto pour hautbois en trois mouvements, et toute l'oeuvre s'inspire des rythmes de danse et des modes traditionnels de la Grèce, le pays natal de Hatzis. Mais très étrangement, il ne les a connus qu'en jouant dans les boîtes grecques de Toronto au début de sa carrière de compositeur. Ce morceau fait fortement appel à la virtuosité incroyable de **SUZANNE LEMIEUX** au hautbois.

L'orchestre est la **SYMPHONIE NOUVELLE-ÉCOSSE**, sous la direction de **BERNHARD GUELLER**, chef d'orchestre de réputation internationale.

LES PLAGES : Christos Hatzis

PYRRICHEAN DANCES	36:35
1) Broken Mirrors	7:20
2) Postcards from the (un) Holy Land	9:14
3) Love Among the Ruins	8:44
4) Worlds in Collision	11:17

TELLURIC DANCES	33:51
5) Snake Dance	14:18
6) Eagle Dance	10:40
7) Dancing in the Light	8:53
CD TOTAL 70:26	

Pour de plus amples renseignements, veuillez appeler le: (416) 205 6033 www.cbcrecords.ca